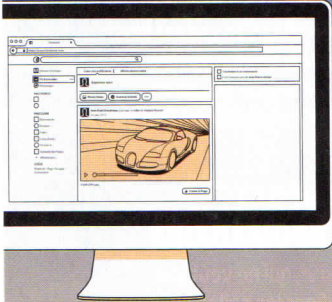


Les formats d'image

Un dessin ou une photo peuvent être enregistrés dans plusieurs formats (Jpeg, GIF...), certains étant plus adaptés que d'autres. Tout dépend de la façon dont l'image va être utilisée (illustration de documents, publication sur Internet...). En cause, leurs différences de caractéristiques. D'abord en termes de qualité. Notamment, tous les formats n'arrivent pas à gérer la même quantité de couleurs (des millions pour le Jpeg,

seulement 256 pour le GIF...). Or, plus ce chiffre est élevé, plus il sera facile d'appliquer des retouches. Ensuite, en termes de taille de fichier, sachant que la compression avec perte de données affecte le rendu des images.

À prendre en compte, enfin, la gestion de la transparence pour qui veut réaliser des photomontages, et la conservation des calques (éléments graphiques superposables) pour les retravailler à loisir plus tard. ■ JEAN-MARIE PORTAL



PNG (Portable Network Graphics)
Initialement destiné à remplacer le GIF (breveté), il est notamment adapté à la création d'images de synthèse. Concurrent du Jpeg pour la compression de photos sans perte de qualité, il produit cependant des fichiers plus volumineux.

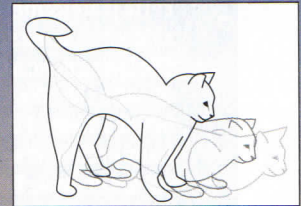
- Usages publication sur le Web, illustration, impression
- Couleurs jusqu'à 281 billions (281 000 milliards)
- Gestion de la transparence oui
- Conservation des calques non
- Compression oui, sans perte de données



JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Le format par défaut de la plupart des appareils photo. Son taux de compression, ajustable dans les logiciels de retouche, permet un bon compromis entre la taille et la qualité de l'image.

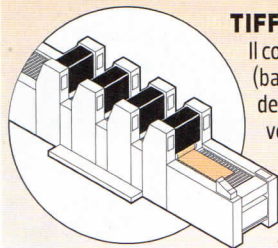
- Usage photo, publication sur le Web, illustration, impression
- Couleurs jusqu'à 16,7 millions
- Gestion de la transparence non
- Conservation des calques non
- Compression oui, avec perte de données



GIF (Graphics Interchange Format)

Très populaire aux débuts d'Internet, il sert surtout à afficher des animations sur le Web ou dans des messages, grâce à sa capacité de stocker plusieurs images dans un même fichier.

- Usages images animées, publication sur le Web
- Couleurs jusqu'à 256
- Gestion de la transparence oui
- Conservation des calques non
- Compression oui, avec ou sans perte de données



TIFF (Tagged Image File Format)

Il conserve toutes les caractéristiques (balises, calques...) et la qualité des images, mais il génère des fichiers volumineux, de plusieurs gigaoctets.

Il est essentiellement utilisé par des professionnels (graphistes, imprimeurs...).

- Usages impression, illustration, photo
- Couleurs jusqu'à 18,4 trillions (18,4 milliards de milliards)
- Gestion de la transparence oui
- Conservation des calques oui
- Compression oui, avec ou sans perte de données

RAW ("brut")

Fichier contenant, outre une image, toutes les informations concernant ses conditions de prise de vue. Il offre ainsi davantage de possibilités de retouches aux photographes. Cependant, chaque marque d'appareil photo engendre son propre type de fichier Raw, ce qui pose des problèmes de compatibilité avec certains logiciels.

- Usage photographie professionnelle
- Couleurs jusqu'à 4,4 billions (4 400 milliards)
- Gestion de la transparence non
- Conservation des calques non
- Compression non

